

Прекрасный мир народных промыслов



Несмотря на огромное разнообразие ремесел, можно выделить несколько направлений, которые известны практически каждому. Они отличаются материалами, техникой изготовления и художественными традициями, но объединяет их одно – связь с историей конкретного региона.

УРЮПИНСКИЙ ПЛАТОК (Волгоградская область)



Пушистое «хобби» Новохоперского района (Воронежская область)



Культура края



ОТ ПРИДАНОГО
ДО ПРИВЫЧНОГО ПРОМЫСЛА

Родоначальники пуховязального промысла в Прихоперье – наши прабабушки – сначала вязали платки, носочки, варежки, носки. Изначально они делали это для родных и близких. Позже из вязаных изделий стали собирать приданое.

Со временем вязание стало даже испытанием для невест. Перед замужеством девушка должна была не только научиться пристыживать, но и доказать свои умения, преподнести пуховые подарки жене и его родне.

Позднее на коленах пуш стали зарабатывать. Промысел стал развиваться:



методом длительной народной селекции совершенствовалась пуховая порода коз, улучшалась технология обработки пуха и прядения, оттачивалось мастерство вязания.

ТОНКАЯ РАБОТА

Обработывать пух – задача трудная. Для того, чтобы собрать с козы максимальное количество пушинки, важно правильно определить начало лычки и вовремя собрать пух. Затем перебрать его. Если сильно загрязнен, то постирать и посушить. После этого вычесывают на ческах, убирая короткие волоски. Это делается несколько раз, чтобы материал стал легким и мягким. Затем из пуха вручную прядется нить. Мастерича следит, чтобы ее толщина была равномерной и не было сильного перекручивания. Для прочности нить спешивают с хлопчатобумажной в тон пуха. Так получают пряжу для вязания.

Если все сделано по правилам, пух из платка лететь не будет, если только совсем немного вычленил носки, когда окончательно вычленил, короткое пуховые волоски. Дальше платок будет только пушистым. Чем дольше изделие носится, тем больше он пушится.



Понти все хоперские мастерицы могут вязать, не глядя на спицы, одновременно читать или смотреть телевизор. В старину девочек сажали за спицы уже в шесть-семь лет.



Культура края

АКТУАЛЬНЫЕ И СЕГОДНЯ

В старые времена в Прихоперье с разных уголков собирались купцы. Они ездили из всех регионов России и даже из стран ближнего зарубежья за ценным товаром – вязаными изделиями. Мягкие и теплые платки, шапки, варежки, шарфы, носки вели в качестве подарков близким, а также для себя, чтобы греться зимой. Тогда в Новохоперском районе часто проходили ярмарки.

Сегодня пуховые изделия продают на рынках и даже онлайн-маркетплейсах. Ассортимент существенно расширился – вяжут жилетки, пуловеры, платья, юбки и даже нижнее белье. Несмотря на то, что пуховые обновки не самые модные, их по праву ценят жители края с морозными зимами. Качественное изделие сохраняет тепло даже в самые низкие температуры. Поколоничина труда хоперских мастериц являются женщины, которые работают на открытом воздухе, а мужчины щеголяют в пуховых трусах на зимней рыбалке. Такие пуховики по праву называют «незаменимыми».



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ПУХОВЯЗАНИИ

1 До появления чесальных машинок пух на пряжу чесали вручную часами. Мастерицы говорили, что если муж поможет жене чесать пух на пряжу, то он ее любит. О плохих супругах сложилась поговорка: «Он ческами ни разу не ударил».

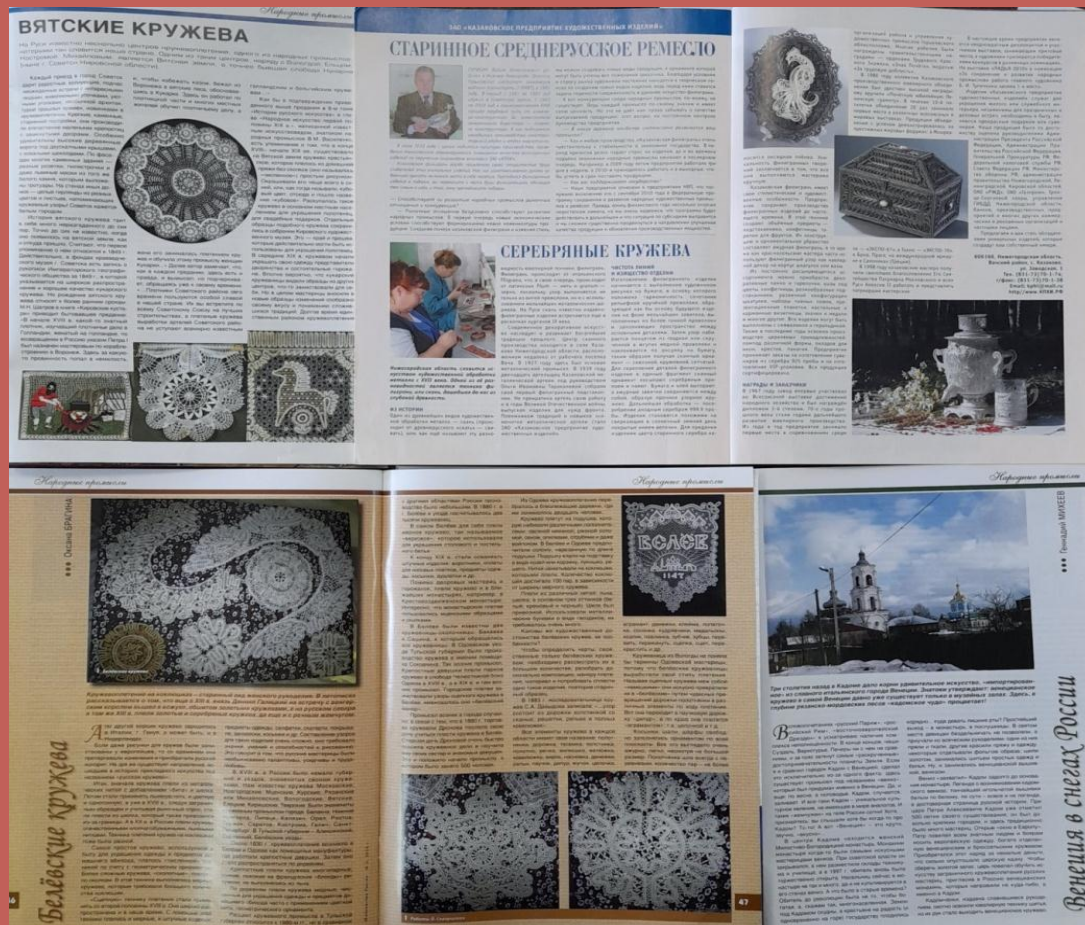
2 Традиционная мера веса пуха на рынке – старинный фунт, 400 граммов. На платок уходит примерно фунт материала, на косинку – полфунта.

3 Большинство изделий сегодня вяжут на вязальных машинах. Жилетку таким образом можно связать за час, шапку – за 10 минут. Вручную пока только прядут.



На Руси известно несколько центров кружевоплетения, одного из народных промыслов, которыми так славится наша страна:

- Вятские кружева (Кировская область)
- Белевские кружева (Тульская область)
- Кадомские кружева (Рязанская область)



Жостовские подносы (Московская область) – это картины с буйными красками, бархатными цветами и сочной зеленью

Жостово, или Секрет бархатного букета

Для меня жостовские подносы – это картины. Когда я смотрю на жостовский поднос, то, не зная ни истории, ни всех технологических нюансов наложения мазка, всегда люблюсь тремя вещами: буйными красками, бархатными цветами и сочной зеленью. Отличить истинно талантливую вещь от кустарной можно с помощью лишь одного нематериального критерия – ощущения, греет душу или нет.

Жостово – это старинная деревня в Мытищинском районе Московской области, на живописном берегу Клязьминского водохранилища, в 28 км от столицы. Указатели на Жостово при подъезде к нему хороши до необычайности: выполнены в виде больших расписных подносов.

Название деревни – Жостово – укрепилося за всем промыслом, хотя лакирование на металле и пальемаше занимались многочисленные мастера не только в этом селении, но и во всех близлежащих деревнях: в Осташкове, Новосельцево, Сорочкине, Хлебникове, Чиверево, Троицком. К середине XIX века (1830–1840) работали уже около 12 мастерских, которые и заложили традицию и создали школу росписи металлических подносов. Промысел старинный, но не совсем уж древний – ему «всего» около 180 лет.

КРЕСТЬЯНСКИЙ НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

В основе промысла лежит, как обычно, крестьянская смекалка, семейная династия и Фортуна. Предприимчивый крепостной графа Шереметьева крестьянин из деревни Жостово Филипп Никитич Вишняков в 1780 году открыл «лакерную» мастерскую. Филипп Никитич, работая в Федоскино возчиком при местной мануфактуре, незаметно приглядывался да и мотал на ус технологические особенности производства лакированных изделий. Оттуда идея-то и сплызнул.

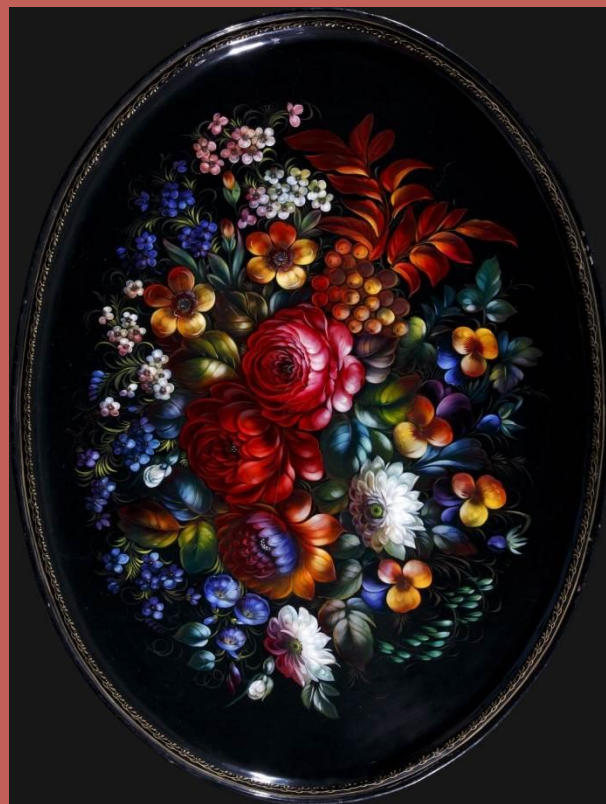
Что производил – да то, чем славился край, – рядом же Федоскино! – расписные изделия из пальемаше под лак: шкатулки, ларцы, портсигары, табакерки, спичечницы, конфетницы, подносы и пр.

Поднакопивши капитал, Филипп Никитич сам ходил в Москву в торговые ряды продавать товар, а потом и осел там, на Цветном бульваре, открыл новую лавку, а на хозяйстве в



деревне оставил брата, пока подрастал сын Осип. Так мало-помалу «Заведение братьев Вишняковых с сыновьями Московского Уезда за Сель Жостово» стало набирать силу. Возникновение же самого промысла принято связывать с 1825 го-

Традиционный жостовский поднос



Палехская миниатюра (Ивановская область) - это вид лаковой росписи, где вместо масляных красок используются водяные краски (темпера). Изначально такой росписью создавались иконы, но затем они сменились сказками.



A collection of blue and white ceramic items, including a teapot, a sugar bowl, a creamer, and a large decorative piece with a central medallion depicting a figure, all featuring intricate floral and architectural designs.

1 Пискалов Красное на Волге

В 35 км от Костромы, на холмистом берегу Волги, стоит поселок Красное. Старинное волжское село издавна славилось своими мастерами-ювелирами, изготавливавшими женские украшения, предметы сервировки стола и церковного культа. Сегодня Красное-Волге — это крупнейший центр ювелирного производства в России, здесь находится дирекция акционерного общества «Красносельский велюприром», пробирное управление, ювелирный завод, музей народно-прикладного искусства, филиал художественной обработки металлов.

Красносельская земля богата историческими и художественными традициями. Вещные

Множеством легенд овеяна история этого знаменитого промысла. Археологические находки X–XIV вв. (Дурасовское городище в 5 км от Красного) свидетельствуют о древнем ремесле

A photograph of a museum exhibit titled "The Sewing Machine". The display features several vintage sewing machines on a wooden table, a red dress hanging on the wall, and various accessories like thread spools and a wooden cabinet. The background is a light-colored wall with a clock and framed pictures.

Стола-рабочего и инструменты кузнеца-ювелира

Красносельский ювелирный промысел

1 Угнетенцы

[illegible]

в XVII в. в это время недалеко от города, в селе Красное, полным домом развивалось кустарное производство украшений. Работы провинциальных ремесленников не уступают им качеством изделиям столичных мастеров, их отличают исконно

[illegible]

Красносельский

использовали знопочные кольца с заплатами с вышитыми орнаментами на разном уровне, большая часть изделий имела сшитые. Главными заказчицами на такую продукцию оказались в первую очередь церковные и монастырские ительники в громадном количестве.

Костромские купцы Морозовы, Шляхонские, Пушловы, Павловы, Козловы, торговали изделиями ительников в Сибирь. Пушловы торговали в Москве, Сорочки торговали в Петербурге, а Морозовы в Украине. Шляхонские — сразу в различные города: в Москве, Курке и Харкове. На крестные икринки заказывали в основном монастырские ительники. Все крестные монастырские ительники «дальнейшего отношения» с заказчицами не имели. Монастырские ительники выполняли заказы на изготовление образов с изображением святых для продажи в Киеве, Троице-Сергиевской лавре, в Иркутске и др. Глебова распространяла краснорельные изделия были довольно широкими. Как мы знаем, присутствие старообрядцев не убавило старинной

применял. В 1930-е годы даже вновь открылся в Ленинском районе художественный училище. Первое отделение училища ювелиров было создано в марте 1918 г. под названием «Трудовой промышленности». В училище обучались подмастерья-серебряники и ювелиры-бронзовщики, которые изготавливали украшения и изделия из металла. В училище также проводились занятия по литью, а также по основным обзором по сути ювелирных изделий. В апреле 1919 г. было создано производственное объединение «Красноярская трудовая промкооперация», в котором осуществлялось производство металлических изделий. В 1924 г. произошло объединение «Красноярской трудовой промкооперации» с «Красноярской кооперацией и Подпольной артелью в Красноярской ювелирной секции производственной кооперации». В 1924 г. в Красноярской ювелирной секции производственной кооперации около 12 тысяч серебра. В 1937 г. на выставке в Париже изданы красные дипломы и грамоты ювелирам, дипломаты и другие высокие награды. С середины XX в. у красноярских ювелиров наметилась тенденция к созданию ювелирных изделий, которые носили бы черты, красноречивые звезды.

[illegible]

Список библиографических записей к выставке «Прекрасный мир народных промыслов»

-  **Мантуров, Д.**
"Гордиться и сохранить - разные истории" / Денис Мантуров ; беседовала Наталия Нехлебова. - Текст : непосредственный
// Огонек. - 2017. - № 26. - С. 14-15.
-  **Логвинова, Н. А.**
Яркие краски Жостова : беседа с директором Жостовской фабрики декоративной росписи Н. А. Логвиновой / беседу вела Е. Николаева ; фот. Е. Николаева
// Клуб. - 2008. - N 5. - С. 36-37.
-  **Явление в мире народного искусства**
// Родина. - 2010. - N 12. - С. 159.
-  **Явление в мире народного искусства**
// Родина. - 2009. - N 12. - С. 175.
-  **Скобельский, Л.**
Шедевры Мстеры / Л. Скобельский
// Клуб. - 2009. - N 5. - С. 22-23.
-  **Чудесная вышивка "Паха Тере"**
// Живописная Россия. - 2012. - № 4 (77). - С. 47-48
-  **Уходящие традиции**
// Огонек. - 2017. - № 23. - С. 16-18.
-  **Узорное вязание как народная традиция**
// Живописная Россия. - 2014. - № 1 (86). - С. 50-51.
-  **Узорное вязание как народная традиция**
// Живописная Россия. - 2012. - № 6 (79). - С. 43-44.



- **Традиции, качество, современность**
// Родина. - 2009. - N 12.
- **Смелова, Ж.**
Таланты Курской земли / Ж. Смелова
// Клуб. - 2008. - N 4. - С. 11-14.
- **Назаров, А.**
Тайны самоцветного кольца Урала / А. Назаров
// Живописная Россия. - 2014. - № 5 (90). - С. 40-41.
- **Таволожская художественная керамика**
// Живописная Россия. - 2012. - № 2 (75). - С. 45-46.
- **Сысертский фарфор**
// Живописная Россия. - 2012. - № 3 (76). - С. 43-46.
- **Портнягина, М.**
Столица ремесел / Мария Портнягина ; фот. Юрий Мартьянов
// Огонек. - 2016. - № 26. - С. 10-11.
- **Семикаракорская керамика**
// Родина. - 2009. - N 12. - С. 176.
- **Зубкова, Г.**
Северное узорное вязанье / Гала Зубкова
// Отечество. - 2011. - N 6. - С. 27-29.
- **Алексашин, А.**
Рыбинские рыбы / Алексей Алексашин
// Живописная Россия. - 2013. - № 6 (85). - С. 47-48.
- **Скобельский Л.**
Ростовская финифть / Л. Скобельский
// Клуб. - 2007. - N 7. - С. 21.



- **Пушистое "хобби" Новохоперского района.** - Текст : непосредственный
// Вестник (Агроинвест). - 2023. - № 6 (июнь). - С. 38-43.
- **Промыслы Хакасии**
// Живописная Россия. - 2013. - № 1 (80). - С. 32-33.
- **Дрожжин, Г. (председатель ассоциации; Народные художественные промыслы России).**
Почувствовать душу великого народа / Геннадий Дрожжин ; беседовал И. Ключин
// Родина. - 2011. - N 3. - С. 152.
- **Кругликов, В.**
Последние мастера / Вячеслав Кругликов
// Огонек. - 2017. - № 1/2. - С. 46.
- **Коротков, Н. В. (председатель совета директоров; ЗАО "Хохломская роспись").**
Народные промыслы могут быть современными / Н. В. Коротков
// Родина. - 2011. - N 3. - С. 158.
- **Попов, И.**
Мастерский ювелирный промысел / Игорь Попов
// Живописная Россия. - 2014. - № 3 (88). - С. 46-48.
- **Попов, И.**
Красносельский ювелирный промысел / Игорь Попов
// Живописная Россия. - 2014. - № 4 (89). - С. 53-56.
- **Брагина, О.**
Белевские кружева / Оксана Брагина
// Живописная Россия. - 2013. - № 5 (84). - С. 46-48.
- **Анисимова, Н.**
Жостово, или секрет бархатного букета / Наталья Анисимова
// Отечество. - 2012. - № 2. - С. 24-27.

